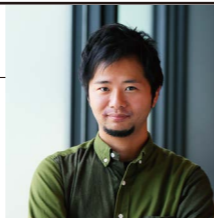


卒業後はどんな道があるんだろう？

さまざまな方面で活躍しているデザイン科の卒業生たちを紹介いたします。

鹿野 直人 しかの なおと

新座市立新座中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 工業デザイン科 卒業
多摩美術大学 生産デザイン学科プロダクトデザイン専攻 卒業
株式会社 本田技術研究所 入社 (四輪 R&D センター デザイン室所属)



< 仕事内容の紹介 >

Honda で主にクルマの内装のデザインをしています。現在は量産車の開発チームで、数年後に発売されるクルマのデザインに携わっています。絵を描きスタイリングを考えるのが中心業務ですが、それ以外にも幅広く開発に関わります。リサーチやコンセプトメイキング、アイデア立案やスケッチ展開を経て 3D データ化し、設計部門や工場とのやり取りをしながら最終的な形状を決めていきます。どうすれば多くの人に良いデザインや体験を提供できるか日々考えています。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

高校時代からクルマやバイクが好きで、三年次で分かれる専攻では迷わずプロダクトデザインを選択しました。デザイン科には自分の好きな分野に徹底的に打ち込める環境があります。特に印象に残っているのは卒業制作です。オートバイのデザインを考え、ゼロからスケールモデ

ルを造り上げた達成感がその後のクリエイションにも繋がっています。デザインの基礎から学べたのも、卒業後の美大進学や目標設定に役立ったと感じています。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

自分も幼少期から描いたり造ったりがとにかく好きで、原動力はいまでもそこにあります。デザインという仕事の素晴らしいところは、自分の好きな「モノやコトを造る」ことが世の中に出て、使う人の幸せに繋がるところだと感じています。新座総合は創造の楽しさを学び、デザ

VEZEL



ドア/トランクサイドスケッチ



フロントシートスケッチ

イナーになるための起点となる学校です。クリエイティブな可能性を持った多くの若者に、デザインの楽しさを知ってほしいと思っています。



フロントシートスケッチ

後席空間レンダリング

鈴木 美保 すずき みほ

新座市立第三中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 工業デザイン科 卒業
女子美術大学 芸術学部 デザイン学科 卒業
イラストレーターとして活動

2016年「第4回 MOE 創作絵本グランプリ」グランプリ受賞
同年 受賞作『ぼくちのシロ』を出版



< 仕事内容の紹介 >

出版社の編集さんと打ち合わせ (どんなお話にするか・サイズ・スケジュールの確認・報酬の相談など) ※毎回なるべく直接会って話す→ラフ (文と絵を鉛筆書きしたダミー本) を作る→何度も打ち合わせをして練る→出版社の会議に通ったら本書きスタート→原画を編集さんに送る→色校 (刷り見本で色が違っていないかゴミがないかなどチェックする) 3 回くらい→絵本完成

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

初めてのデッサンの授業で石膏の円柱を描いた時、どう描いていいかわからず真っ黒に塗りつぶしてしまいました。でも講評で「石膏は白なので最初は線が少なくなりがちだけど、逆に大胆でいい。伸びる」という先生の言葉に勇気が出たのを覚えています。

平面構成やデッサンが好きで何時間やっても苦ではなかったです。「鈴木さんは出版関係に向いてるんじゃないかな」という先生の言

葉も印象に残っています。今思うとその言葉の影響が大きかったですね。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

部活や勉強の他に、課題や資格取得もやるなんてすごい。中学とは全く違う世界が広がっている刺激も多く、いろいろな意味で精神的に鍛えられる学校 だと思います。大学に行ってもやりたいことがわからずモヤモヤしていたわたしは、新総時代も当然モヤモヤしていたわけです



ぼくちのシロ表紙

が、今それがだめだったとは言えなくて、大切なのは何が好きなのか考え続けることだと思います。その中で周りの人がしてくれた助言を忘れないこと。急に歯車が動き出す時があるので、それまではたくさん悩んで、考えるところを諦めないでほしいなあと思います。



ラフとダミー本



サムネイルラフとカバーラフ

鈴木 健 すずき けん

新座市立新座第四中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 卒業
東海大学芸術学部 卒業
株式会社東芝 入社
株式会社リアル・フリート 入社
(株)カドー (現: (株)カドーデザイン) を設立

株式会社東芝に入社後は家電や情報機器グループにてデザイン及びデザインマネージメントに従事。退職後、株式会社リアル・フリートにて、家電ブランド「amadana」のデザイン及びデザインマネージメントに従事する。
(株)カドー (現: (株)カドーデザイン) を設立し、プロダクトデザインのみならず、コンセプトワークから販売に至るまでのトータルデザインを手掛ける。レッドドット賞、IF 賞、グッドデザイン賞等、多数受賞。



< 仕事内容の紹介 >

プロダクトデザインを軸足に、企画からブランド開発まで幅広くおこなっています。デザイナー自身が、自分で考え、自分で創り、自分で販売することを重要と考え、様々なクライアントの業務を受託する一方で、自社ブランドである「cado」にて家電商品の製造から販売までを手掛けています。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

私の高校時代にはパソコンがありませんでしたので授業の前には作業服に着替え、真っ黒になりながら制作していたのを覚えています。また、学科の雰囲気也非常に落ちついていて、多感な時期にリラックスした環境で学べたことが印象的です。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

自分の考えたこと、自分が創ったデザイン。インターネットを使って、いくらでも発信できる時代です。また、大きな企業に入らなければモノが創れない時代でもありません。デザイン学科は若くからデザインに触れられる貴重な学校です。柔軟な発想で、色々なアイデアを世の中に発信していきましょう。



松本 葉 まつもと よう

和光市立第三中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 デザイン科 卒業
女子美術大学短期大学部 卒業
株式会社ジェ・シー・スパーク 入社



< 仕事内容の紹介 >

広告デザインが主ですが、パッケージデザインや CD ジャケット、ポスター制作や店頭用の POP、グッズ制作など様々な媒体のデザインに携わらせて頂いています。5 年目になり上司を離れ、今は自分の仕事をメインに進めています。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

将来グラフィックデザイナーになることを夢見て、3 年間 1 つ 1 つの課題を大切にこなしていました。夏休みに学校で友達と課題を進めたり、行き詰まった時はお互に励まし合ったり、同じ志を持った仲間がいたことの素晴らしさを今でも感じます。個性溢れるデザイン科の仲間達から日々刺激をもらっていました。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

私自身デザイナーという仕事をしていて日々感じるのは、デザインの影響力です。広告を打ったり、新たな商品のパッケージをデザインしたり、企業のロゴをリニューアルしたりすると、デザインによって売り上げがグンと上がったり、SNS で評判になったりするので。自分が携わったデザインによって、見た人の心が動いたり、少しハッピーな気持ちになったり…本当に素敵な仕事だなと思います。同じく将来デザインに関わる仕事をしたいと思っている学生のみなさま、心から応援しています！何より「デザインが好き！」という気持ちが上達への一番の近道です。楽しみながら頑張ってください！

関根 佑介 せきね ゆうすけ

ふじみ野市立大井東中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 デザイン科 卒業
埼玉県立デザイン専攻科 卒業
株式会社 ARRK (アーク) 東京本社 入社



< 仕事内容の紹介 >

私の職業は自動車モデラーです。仕事内容は車やバイクのモデル (模型) 制作を行っています。具体的には、3 年、5 年先を予測した自動車のデザインモデルの作製や、東京モーターショーなどに出品されるショーカーを作製したり、時には本物の自動車を改造したり、仕立て直したりもします。私達の仕事は毎日新しいデザインやアイデアに触れ合うことができ刺激にあふれる一方で、新しいデザインやアイデアを実現するために日々、努力と挑戦をしています。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

毎日のように出される、デザイン科の課題 (デッサンや色彩構成) をやりながらも国数英などの一般科目と呼ばれる勉強もしなければならず、非常に忙しい毎日でした。また放課後の部活動では、美術部の部長を担当し文化祭時の正門アーチを作製したり、写真部は賞を取ったり、課題以外にも色々な制作をしていました。毎日が刺激的で楽しい学生生活でした。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

これから受験をする中学生の方へ: デザインや美術の経験は不要だと思います。私も経験などは一切なくゼロからのスタートでした。必要なのはデザインや物作りが好きであること、興味があることです。デザインに興味があって物作りが好きであれば、是非入学をオススメします。

在校生へ: 今はまだ基礎の勉強をしていると思いますが、今学習していることは、必ず自分のスキルやマインドのベースになります。専門学校で勉強している時や、自動車モデラーの仕事の中でもデザイン科で学習した基礎がしっかりと生きていくと実感できました。大変なこともあるとは思いますが是非頑張ってください。

渡邊 丞 わたなべ たすく

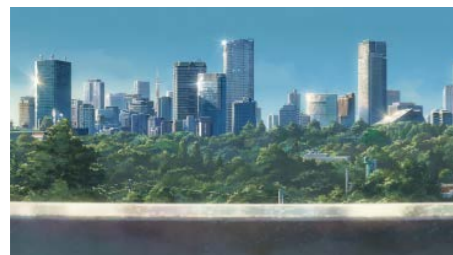
三芳町立三芳東中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 工業デザイン科 卒業
東京造形大学 造形学部 デザイン学科 メディアデザイン専攻領域 卒業
株式会社コミックス・ウェーブ・フィルム 入社

2003年 映画『雲のむこう、約束の場所』 背景美術（大学在学時）
2006年 映画『秒速5センチメートル』 背景美術協力（大学在学時）
2009年 映画『星を追う子ども』 背景美術
2011年 NHK教育「中学生日記」オープニングアニメーション 美術監督
2011年 大成建設テレビCM『ボスポラス海峡』篇 背景美術
2012年 映画『言の葉の庭』 背景美術
2013年 ミニミニ長編 WEBアニメCM 美術監督
2014年 Z会CM『クロスロード』 美術監督
2014年 大成建設テレビCM『ベトナム・ノイバイ空港』篇 背景美術
2015年 映画『君の名は。』 美術監督



< 仕事内容の紹介 >

アニメ映像作品の背景美術を描いています。背景美術とは名前の通り画面にある風景や景観のことを言い、キャラが芝居をする舞台、世界観を表現するのに欠かせない存在です。作業は主にPCでPhotoShopとペンタブレットを使用して制作しており、私の職場では背景美術は紙ではなくデータでやり取りをしています。監督と絵コンテや原図をもとにそのカットやシーンのイメージを打ち合わせした後、スキャンされた原図を使用し背景を描き起こしていきますが、最近では美術監督を任されることが多く、他のスタッフに仕事を振ったり上がってきた背景を修正する作業がメインになっています。



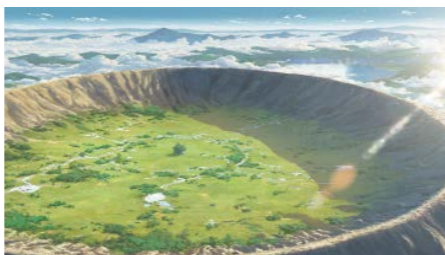
©2016「君の名は。」製作委員会

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

やはり当時の工業デザイン科の仲間と先生達の存在が一番の思い出です。仲間同士課題の進捗を報告したり、意見を出し合い競い合い、独創性を求められる課題で仲間の意見や発想に気づかされるときもあり、お互いが成長していくのが日々実感できました。デザイン科の先生達はプロの現場や作家として活躍されている方も多く、当時我々の知らない世界などの話をいただいた時は目を輝かせて聞いていました。先生達も気さくで優しい方が多く、工業デザイン科の仲間と先生たちと過ごせた日々はとても有意義な時間でした。



学生のみなさんは色々なことに挑戦できる時間やエネルギーがあり、周りに同じ目標を持った友達やライバル、後押ししてくれる先生方の存在によりとても刺激的な生活が送れると思います。同時に苦しいことや辛いことも多々あるかと思いますが、経験して得たことは人生において必ずプラスになります。自分が挑戦したことが失敗しようとも、失敗は自分の成長に欠かせない大事な経験値です。また、自分の得意なことや好きなものを発見できる大きなチャンスでもあります。みなさんが大人になっても自分の好きなことを自信をもって続けられるよう、楽しい高校生活を送ってください。



< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

杉山 彩実 すぎやま あやみ

ふじみ野市立葦原中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 デザイン科 卒業
埼玉県立デザイン専攻科 卒業
株式会社ゲームオン デザイン制作部 入社



< 仕事内容の紹介 >

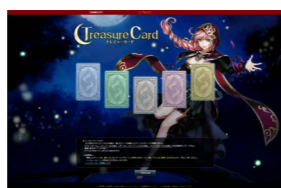
ゲームのアップデートやキャンペーンページの制作とコーディング作業をメインに、告知イベントバナーなど、とにかくゲームにかかわる制作を行います。ゲームタイトルごとの特徴に合わせて制作を行うので、いろいろなジャンルのデザインをすることができ、どんな見せ方が効果的かなどを考えつつの作業は、楽しくもやりがいを感じます。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

自分の作品に関してプレゼンテーションをするということをよくやったのですが、今それがすごくやってよかったと思います。慣れないうちはプレゼンテーションのために…と制作理由がついてこないこともありましたが、少しずつ自然と考えを持ちながら制作することができるようになり説得力も出てきて、考える力の大切さを感じました…。クラスメイトとの意見交換も、自分では思いつかない考えを知れて非常に楽しかった思い出です。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

どんなことでも、些細なことでもあまり興味ないと壁を作らず、まずはちょっとだけ経験してみてください。いずれそれが自分の中で何かしらの形になってふとした瞬間に必ず生きる時が来ます。新座総合はその経験をさせてくれる場です。いつかきっとあの時やってよかったと思う時が来ますから、ひるまずどんどん挑んでいきましょう！



©2017 L&K Logic Korea Co., Ltd. All Rights Reserved. License to GameOn Co., Ltd.



©Bluehole, Inc. All rights reserved.
©GameOn Co., Ltd. All rights reserved.

川崎 孝典 かわさき たかのり

大宮市立大成中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 工業デザイン科 卒業
桑沢デザイン研究所 ID 研究科 卒業
株式会社ブレイン 入社
現在は副社長としてデザイン実務、ディレクションに従事



< 仕事内容の紹介 >

商品開発のための企画立案、あらゆる分野の工業デザインを行っています。依頼主または我々デザイナーの思い描く想像を整理し言葉に置き換え想像を超える回答を導き出し、形として見えるように具現化、最終量産品を作り上げていくことが大きな流れと役割です。工業デザインといっても必ずしも物を作ることはばかりではなくプロジェクト全体を俯瞰しデザイン的な考え方をもち解決方法を導き出す場合もあります。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

文化祭で高さ2m以上の手作りのねぶたを乗せた巨大なみこしを作りました。当時、自分が中心になって作り上げましたが思うように進まず完成まで苦労したことを覚えています。文化祭当日はハッピーまでオリジナルで作って他学科の生徒も巻き込んで学校中、完成したねぶたみこしを担いで練り歩いたのが本当に楽しかったです。あとは、B全サイズの水張りパネルを超満員の埼京線で往復するのは泣きました。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

全国から注目を浴びる魅力的なカリキュラムを高校時代に学ぶチャンスです。私の在学中とは比較にならないほど教育の環境と内容が充実しています。3年間というわずかな時間ですが将来への選択のきっかけとして目の前の課題に全力で正面から向き合ってください。やりきった人だけが見える景色があります。私は主に工業デザインという分野ですが商品が完成した時の喜びは未だに格別です。その感動に皆さんもたどり着けるよう道を切り開けること、期待しています。



カセットガス式大型 BBQ グリル



iPhone case



光脱毛器

細沼 孝之 ほそぬま たかゆき

新座市立第四中学校 卒業
埼玉県立新座総合技術高等学校 デザイン科 卒業
東京工芸大学芸術学部映像学科 卒業
フリーランス映像作家として活動開始



2015年 監督作「宇宙大怪獣ヌマガラス」アメリカ・シカゴにて招待上映
2015年 東京国際映画祭30周年特別企画「すべての映画はこれより面白い」グランプリ受賞
2015年 監督作「おもひさん」JFP-LABO FILMFEST 2015 最優秀作品賞受賞
2016年 監督作「宇宙大怪獣ヌマガラス」第5回 全国自主怪獣映画選手権 調布大会 優勝
2016年 『劇場版ウルトラマンきたぞ！われらのウルトラマン』メイキング映像 ロゴデザイン制作
2016年 月刊ヒーローズ連載「おにでか！」第2巻発売記念 WebCM 監督
2017年 「株式会社日本防犯システム会社紹介メーキングムービー」ディレクター
2017年 「原宿ファッションストリート / 持永知幸」ミュージックビデオ 監督

< 仕事内容の紹介 >

フリーランスの映像作家として、映画監督やCM・PVのディレクターから、編集作業として映画のCGを制作したり、デザイン科で学んだ経験を生かしてテレビ番組のテロップやロゴデザインなどをしたりと幅広く活動させていただいております。中でも2014年に制作した怪獣映画はアメリカで上映する機会をいただき、現在の自分の看板として、作品を携えて日々新しいお仕事に挑戦しています。

< 高校時代のデザイン科の思い出 >

デザイン科の授業は自分の興味のある事を学んでいたため、毎日がワクワクする事の連続で宝

物の様な時間でした。環境も大きかったと思います。常に周りで誰かが何かを作っているという環境はとても刺激的で、クラスメイトとはまさに切磋琢磨でした。そんな環境の中で、授業課題だけではエネルギーの有り余った仲間たちと映像制作を始めた事が映像の道に進むきっかけでもありました。その仲間たちとは今でも仕事で関わったり、一緒に映画を撮ったりしています。

< 中学生、在校生に向けて応援メッセージ >

なにかを作る事、その為に勉強する事は決して楽しい事ばかりではなく、作品制作でも仕事でも、ひとつの事に最後まで逃げずに向き合う事



「原宿ファッションストリート」



「おにでか！」



「宇宙大怪獣ヌマガラス - 来襲 -」